



**Az ideális nő olyan, mint a hold.  
Este jön, reggel megy.**

## Ne haragudj,

...amiért nem vallottam be legújabb szerelmem, aki vel a napokban kéz a kézben sétálgattunk, amikor egy ismerősöm, a karját széttárva előttünk, felkiált: – *Hogy megnőtt ez a Bianca! – Bizony, már négy és fél éves. A ritka neve pedig onnan ered, hogy az egész rokonság – hogy úgy mondjam – mozi-drogos. Ezért a gyerekek önáluk a nagy sztárok nevét viselik mind... Brigitte, Marlene, Patrick, Danny...*

*Biancát azért szerettem meg, mert gyönyörűen rajzol. Ez nála játék. Ha a szüleivel meglátogatnak, Bianca tudja, honnan szedje elő a papírt, a ceruzákat. Gyermekarcok, táncoló fiúk-lányok, állatok, házak, virágok, stilizált alakok, expresszionista kifejezések születnek a papíron, amelyek engem olykor Picassóra emlékeztetnek.*

*Bianca tehetség. De ezt biztosan nem a szüleitől örökölte. – Meg is mondtam nekik. – Bianca nem a ti gyereketek! A golya hozta nektek.*

*Amikor Bianca óvodás lett, a Nagymama az újabb unokájához költözött. Ekkor szakadt a szülőkre a gond: hogyan vigyék-hozzák a gyereket az óvodába? Mindketten dolgoznak, s különböző, olykor három műszakban. Mikor a mama, mikor a papa hozta-vitte – felváltva, ahogy lehetett. Az apa olykor bevitte a munkahelyére, ahol mindenki megkedvelte Biancát, aki néha fél napokat is eltöltött rajzolva, csevegve közöttük.*

*Nemrég véletlenül találkoztam velük, amikor munkabeosztásuk úgy alakult, hogy nem tudták, mit is tegyenek a gyerekekkel, szerelmemmel.*

*– Bizátozok rá, három napig, egy-egy fél délutánra! ...Büszkélkedtem vele ismerőseim előtt. Kerestem az alkalmat, hogy megmutassam, mit tud Bianca. Aki csak látja, csodálja rajzait. Remélem, a szülei nem fogják túlbuzgóságukban taníttatni. Félretanítani.*

*De a jövő héten ki viszi-hozza Biancát?! Szombatig pont háromszázszor gondolok rád.*

Olel: ZÁDOR

## Közeleg Valentin, azaz Bálint napja

Valentin napja egyre kedveltebb nálunk is. Pedig nem is olyan régen, talán másfél évtizede vált szokássá – annak ellenére, hogy Valentin napjának mesebeli története századok homályába vész.

Az ókori Rómába kell visszamennünk, amikor Claudius császár betiltotta az eljegyzéseket, esküvőket az egész birodalomban, hogy elég katonát tudjon toborozni. (A császár úgy gondolta, a csökkenő számú jelentkező oka az, hogy a katonák nem szívesen hagyják otthon feleségeiket. Hát akkor ne is legyen nekik – parancsolta Claudius). Am egy Valentin nevezetű keresztény pap titokban összeadta a párokat. A papot börtönbe zárták, és a rácsok mögött halt meg i. sz. 270. február 14-én. Emléke az utókor számára a szere-

lem örök szimbólumaként maradt fenn.

A szerelmesek megajándékozása angolszász hagyományokra épül. Hajdan titkos üdvözlőlapokat küldtek egymásnak az ismerősök és ismeretlenek, imádók és imádoztak. A magyar néphagyomány úgy tartja: a madarak február 14-én, Bálint napján választanak párt.

Valentin napján valóban a gesztus, a megemlékezés a legfontosabb: hogy a szívünknek kedves személy jelet kapjon. Virággal, vagy valami ötletes, kedves, szimbolikus értékű aprósággal.

## Filmajánló

### Viszlát, Lenin!

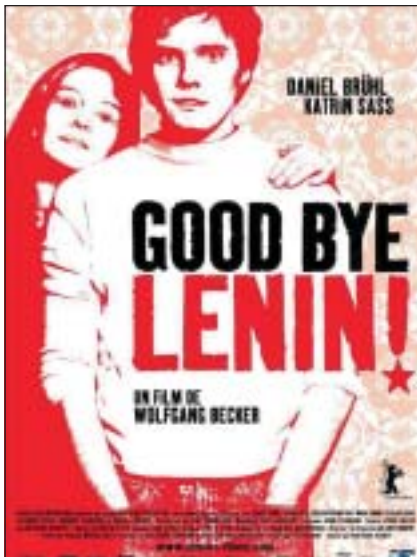
Mondanivalója egyszerű, könnyen érthető. A rendező (Wolfgang Becker) nézőit időtázásra hívja: az időpont 1989. októbere, helyszín a berlini fal keleti oldala. Nem a legmegfelelőbb időpont ez arra, hogy valaki kómába essék, azonban Alex (Daniel Bruehl) édesanyjával (Katrin Sass) ez megtörténik. Az ebben az állapotban töltött közel nyolc hónap alatt az addig ismert „értékek” értelmüket veszítik, azonban ezt az orvosok tanácsára nem szabad a beteg tudomására hozni. Alex minden lehetetlennek tűnő dolgot megtesz azért, hogy édesanyjának

ne kelljen átélnie a '89 decemberében történeteket. A kidobott „békebeli” bútorok visszakérülnek a lakásukba, Alexnek nagy nehezen sikerül szereznie néhány régi befőttesüveget, amelyeket nyugati készítményekkel tölt meg. A tévéadást is sikerül megtrükkölni egyik barátja segítségével, ezzel növelve beteg édesanyja biztonságérzetét egy mesterséges, ideális szocializmusban.

Idővel egyre több hír jut be a beteg nő szobájába, aki egyik nap kijut az utcára. Szembekerül a valósággal, azonban nem fogja fel, mit jelent az előtte „elsuhanó” Lenin mellszobor. A valóságra soha sem fog rájönni, az addig általa féltve ör-

zött eszmék kiegészülnek majd egy új, „közös” jövőben...

A film futótűzként szaladt végig Európában, több mint 26 országban vetítették. A kritikusok jó szemmel nézték Becker filmjét, amely Berlinben, 2003-ban megkapta a Kék Angyal díjat, Pescarában a legjobb külföldi, és a legtehetségesebb fiatal színésznek járó díjat, Belgrádban a FIPRESCI díjat, és a 6. Európai Filmfesztivál legjobb filmszínésznek járó díjat is elnyerte.



A filmet csütörtökig vetítik az aradi Művelődési moziban, kellemes időtöltést...

(VARJASI)

# Nem kell mindig nadrágot viselni

**Arad** – Az elmúlt hétvégén a minorita kultúrházban *Spielhózní* címmel tartott előadást a budapesti Varga Péter. A téma – a párkapcsolat – egyaránt érdekelte a fiatalokat és idősebbeket, az egybegyűltek az első szerelemhez való helyes hozzáállástól egy megromlott házasság javításáig mindenről hallhattak.

Az első előadáson a tizenévesek kaptak tanácsokat a nővé és férfivá válással kapcsolatban. Az előadó felhívta a lányok figyelmét: a mai rohanó életmód miatt az elfücsködés veszélye fenyegeti őket. Nem kötelező mindig nadrágot viselni, csak azért, mert abban jobban lehet rohanni, és túlkibábelni sem muszáj a férfiakat. Merjenek szoknyában járni és finoman, kedvesen beszélni, hiszen ezek nem akadályai az érvényesülésnek.

Igazi férfi pedig abból a fiúból lesz, aki a randevún vállalja a férfiszerepet, vagyis megbízható, a lánynak nem kell folyton védekező állásban „szélnelennie”, helyette férfinak válnia. Mind az „igazi nőt”, mind az „igazi férfit” az adott szó feltétlen megtartása és a szakmai hivatástudat, szorgalom jellemzi.

A második téma a párválasztás volt. Varga Péter kiemelte, hogy nem szabad elsi-etni a döntést, a fiatal csak az-

zal járjon, akire a szíve és értelmé igent mond. A még fontolgató szeretett személyt sem szabad „most vagy soha” választás elé állítani, mert a kiereszkodott döntés nem döntés, hanem zsarolásnak engedő „igen”, vagy „csak azért is nem” egy olyan kapcsolatra, amely türelemmel talán jól működött volna. A barátság úgy haladjon a szerelem felé, ahogyan a kis herceg szelídítette a rókát.

A harmadik téma a házasságról szólt. Nagyon fontos: a férj vagy feleség ne várjon arra, hogy a másik kitalálja, vagy célzásokból értse meg, mit akar, vagy mit nem tud elviselni, hanem világosan mondja meg. Ne feltételezzen mindjárt rosszindulatot, le-

het, hogy házastársa egyszerűen nem tudja, mit tegyen, vagy mit ne tegyen, hogy a kedvében járjon.

A negyedik téma a szakítást elemezte. Ha egy kapcsolatban már csak egyikük szerelmes, feltétlenül szakítani kell, mert különben a reménytelenül szerelmes fél „pincsikutyája” lesz imádottjának, mindenben engedelmeskedik, de hiába, a nem szerelmes fél előbb-utóbb úgyszólván „kirúgja”. Jobb idejében szakítani, mint sok könyörgés és megaláztatás után.

A sok humorral fűszerezett rendezvényen mindenki jól szórakozott – talán még az éppen most felfedezett, szerelmeben elkövetett saját hibáin is. **BENKE TÍMEA**

## A párválasztás több, mint Spielhózní

**Déva/Hunyad** – Meg kell találni a nagy Őt, nem szabad megelégedni kis öcskékkel – mondta szombati *Spielhózní* című előadásán Varga Péter. A számmal bemutatkozó budapesti előadó leszögezte, hogy a *Spielhózní* amolyan kódnev, amit a szocializmus cenzúrájának kiküszöbölésére találtak ki.

A Magyarok Nagyasszonya Kollégium 17 éves felüli diákjainak népes csoportja nagyon élvezte Varga Péter párválasztással kapcsolatos humoros előadását. A humor létfontosságú az életben, ugyanúgy, mint a játék.

A játék téje nagy, ezért az élettársat igenis választani kell. A férfi-nő kapcsolat célja a házasság, hosszú távú vállalkozás, ami felelősséggel jár. Nem lehet a szerelemre bízni, az egyszerűség a legnagyobb szerep. „A szerelem olyan, mint a hasmenés, nincs semmilyen joga, de óriási az ereje”

– véli Varga Péter, hangsúlyozván, hogy a szerelem mámor teljesen elhomályosítja a józan gondolkodást. Akkor azt gondolnánk, hogy az amúgy véges emberi szeretet legyőz minden akadály. Holott a két fél természete, ami a génjeinkben van, erősebb, mint a pillanatnyi lelkesedés, s amikor erre rájövünk, sokszor már túl késő.

Ezért szükséges a tudatos párválasztás. Amire azonban csupán igazi férfi és igazi nő képes. Az igazi férfi túljutott a kan fázisán, bírja a gyűrődést, szavának súlya van. Tisztelet a



Varga Péter az ifjú közönség előtt. Más ez a játék!

nőt, felfogja, hogy a nő egy csoda.

Roppant fontos a laza párkapcsolat, az együtt járás „előszobája”, mert ennek során meg lehet ismerni nemcsak a

másikat, hanem önmagunkat is. S bár a türelem nem a szerelmek erőssége, időt kell hagyni a másoknak, hogy beérjen.

CH. A.

## Romantika hatványozottan

**Temesvár** – Valljuk be, (még ma is) élvezzük a romantikát. Legalábbis úgy néha...

Hát nem jóleső érzés, amikor „vasárnapiasan”, úgy mond ünneplőbe öltözve koptatjuk a város sétálóut-cájának köveit egy új kedvessel? Olyan jó élmény, amikor mindketten szépek

vagyunk, mosolygunk és jó a hangulatunk. S aztán beülünk egy igazi kávézóba, s kedvesünk szemébe nézve kortyolgatunk valami finomat...

A temesvári Dóm tér közelében lévő Time Café azzal reklámozza magát: a legmegfelelőbb hely, ahová el kell

vinni egy lányt, az első találkan.

Ők nem az első randevún mentek oda. Amikor azonban már tizedszer is a diáknegyed valamelyik gyorséttermébe vagy hangulat nélküli kávézójába akarta elvinni a fiú, azt mondta: nem, ma menjünk máshová! Próbáljunk ki valami újat!

Kényelmes széken, gyertyafényben ültek az asztal mellett, és hangulatos élőzene kísérette beszélgetésüket. Finom volt nagyon a vaníliaízű jegeskávé is.

A végén a fiú bevallotta: rendkívül kellemes volt ebben a kávézóban lenni. És az... hogy vele.

Ez olyan egészen más volt! Talán ezért döntött úgy a fiú, hogy pont akkor, a tizedik találka után, a Dóm téri, késő éjszakai séta közben végre megcsókolja a lányt.

LASLAVIC TÍMEA

Az oldalt szerkesztette NAGYÁLMOS ILDIKÓ



**Valentin-nap a Jelen Házban**

- Fiatalos, romantikus környezet;
- A legmenőbb és oldies slágerek;
- Értékes tombolanyeremények;

Meghívók és asztalfoglalás a Jelen Házban.

Szeretettel várunk  
február 14-én, szombaton 20 órától.

*Es a nap csak a töltek!*

Érdeklődni lehet a 0721-364-988 vagy a 0257-280-751 telefonszámokon.